

**COMING
MAY
FAMILY**

FEBRUAR

**THE
QUEST**

JAP 2023 (REGIE) Wim Wenders,
Spielfilm, 123 min, OmU (Japanisch mit
deutschen Untertiteln)

(MIT) Koji Yakusho, Arisa Nakano

Hirayama reinigt öffentliche Toiletten in Tokio. Er scheint mit seinem einfachen, zurückgezogenen Leben vollauf zufrieden zu sein. Abseits seines strukturierten Alltags widmet er sich seiner Leidenschaft für Musik, die er von Kassetten hört, für Literatur, die er allabendlich in gebrauchten Taschenbüchern liest und seinen Pflanzen. Durch eine Reihe unerwarteter Begegnungen kommt nach und nach eine Vergangenheit ans Licht, die er längst hinter sich gelassen hat.

Wim Wenders' neuer Film ist eine beglückende Alltagsbeobachtung. In beinahe dokumentarischen Aufnahmen begleiten wir einen Protagonisten, der sich so gut wie nie aus der Ruhe bringen lässt und von grundsätzlich positiver Natur zu sein scheint – was auch aufs Publikum abfärbt und nicht selten zum Schmunzeln anregt. Ohne jeden Kitsch ist so eine berührende, fast poetische Betrachtung über die Schönheit der alltäglichen Welt entstanden. Hauptdarsteller Kōji Yakusho wurde für seine bewegende Darstellung auf den Filmfestspielen von Cannes für das beste Schauspiel ausgezeichnet.

Hirayama cleans public toilets in Tokyo. He seems to be completely satisfied with his simple, withdrawn life and devotes himself to his passion for music and literature in his spare time. Through a series of unexpected encounters, a past that he has long since left behind gradually comes to light. Wim Wenders' new film is an exhilarating observation of everyday life. We accompany a protagonist who seems to have a fundamentally positive nature – which also rubs off on the audience and often makes us smile. (Japanese with German subtitles)

NATO	DO	1.2.	21 15
	SA	3.2.	19 30
	DI	13.2.	21 15
	MI	14.2.	21 15
CINÉ	SO	4.2.	19 00
	SA	10.2.	19 30



PERFECT DAYS © MASTER MIND LTD.

DER MANN, DER NIE IM ALL WAR

BRD 2023 REGIE Tom Lemke,
Dokumentarfilm, 94 min, OV (Deutsch)

Der Mann, der nie im All war, ist Tasillo. In der sächsischen Kleinstadt Mittweida hat er in einem unscheinbaren Haus die größte private Raumfahrtsammlung der Welt entstehen lassen. Hunderttausende Exponate hat er über viele Jahrzehnte zusammengetragen. Auch mit 67 Jahren schlägt sein Herz noch unendlich stark dafür. Doch was passiert, wenn Tasillo geht? Er möchte sein Lebenswerk übergeben, doch seine Heimatstadt Mittweida kann mit der Sammlung wenig anfangen. Und so beginnt die Reise, um für seine Sammlung und seine Lebensgeschichte ein neues Zuhause zu finden.

Mit einer ausgesprochen schönen Bildästhetik hat der Leipziger Regisseur Tom Lemke Tasillo einige Jahre auf dieser Reise begleitet. Er portraitiert einen Menschen, der zielstrebig seiner Idee nachgeht, aber gleichzeitig die Leidenschaft für die Raumfahrt immer noch mit fast kindlicher Neugier und Freude durch sein Leben trägt. Eine Geschichte über die Kraft von Träumen und darüber, wie schwer es mitunter ist, seine eigenen Geschichten festzuhalten.

The man who never went to space is Tasillo. In the small town of Mittweida, he created the largest private space collection in the world. Even at 67, his heart still beats incredibly strongly for it. Now, he would like to hand over his life's work, but his hometown has little use for it. And so begins Tasillo's journey to find a new home for his collection. (German original version without subtitles)

NATO	MI 7.2.	19 30	<i>mit Regiegespräch</i>
CINÉ	FR 16.2.	20 00	

DER MANN, DER NIE IM ALL WAR © ROTZFRECH CINEMA



DER MANN, DER NIE IM ALL WAR © ROTZFRECH CINEMA



DIE AUSSTATTUNG DER WELT

BRD 2023 (REGIE) Susanne Weirich & Robert Bramkamp, Dokumentarfilm, 99 min, OmeU (Deutsch mit englischen Untertiteln)

In riesigen Hallen werden Requisiten für unzählige Filme gelagert. Die vielen großen und kleinen Dinge der Ausstattung spielen in jedem Film eine entscheidende Rolle, trotzdem werden sie selten bewusst wahrgenommen. Lampen, Tassen, Sofas, Spardosen, Spielzeugfische ... In der enormen Auswahl der Filmfunde finden sich natürlich auch afrikanische Objekte – unterschiedlichen Ursprungs. BiPOC-Aktivistin Thelma Buabeng geht ihrer postkolonialen Geschichte nach.

DIE AUSSTATTUNG DER WELT (Premiere auf der letzten DOK-Woche) lässt Expert*innen leidenschaftlich über die richtige Auswahl der Requisiten erzählen und nimmt sich die Zeit, das Eigenleben der Dinge zu entdecken. Parallel beleuchtet der Film anhand verschiedener Ausstattungsrequisiten auch die Geschichte des Postkolonialismus und schafft damit die Verbindung zur sehr realen Welt.

Am 9.2. sind die Regisseur*innen Susanne Weirich und Robert Bramkamp zu Gast.

The countless big and small props play a crucial role in every film, yet they are rarely consciously noticed. The film takes time to discover them and let experts talk passionately about the right choice of props. At the same time, BiPOC activist Thelma Buabeng explores their postcolonial history.

There will be a Q&A with directors Susanne Weirich and Robert Bramkamp after the screening on February, 9.

CINÉ	FR	9.2.	19 30	<i>mit Regiegespräch</i>
	SO	11.2.	16 00	
	SO	18.2.	17 00	
NATO	DI	13.2.	19 00	
	MI	14.2.	19 00	

FEBRUAR

01 DO

MAMI WATA
NATO 1900 → S.9

PERFECT DAYS
NATO 2115 → S.2

03 SA

PERFECT DAYS
NATO 1930 → S.2

MAMI WATA
NATO 2200 → S.9

04 SO

PERFECT DAYS
CINÉ 1900 → S.2

07 MI

DER MANN, DER NIE IM ALL WAR
NATO 1930 mit Regiegespräch → S.3

09 FR

DIE AUSSTATTUNG DER WELT
CINÉ 1930 mit Regiegespräch → S.6

10 SA

PERFECT DAYS
CINÉ 1930 → S.2

11 SO

DIE AUSSTATTUNG DER WELT
CINÉ 1600 → S.6

13 DI

DIE AUSSTATTUNG DER WELT
NATO 1900 → S.6

PERFECT DAYS
NATO 2115 → S.2

14 MI

DIE AUSSTATTUNG DER WELT
NATO 1900 → S.6

PERFECT DAYS
NATO 2115 → S.2

15 DO

REALITY
NATO 1900 → S.11

LEERE NETZE
NATO 2100 → S.12

16 FR

DER MANN, DER NIE IM ALL WAR
CINÉ 2000 → S.3

17 SA

LEERE NETZE
NATO 1930 → S.12

REALITY
NATO 2145 → S.11

18 SO

DIE AUSSTATTUNG DER WELT
CINÉ 1700 → S.19

20 DI

REALITY
NATO 1900 → S.11

LEERE NETZE
NATO 2100 → S.12

27 DI

LEERE NETZE
NATO 1900 → S.12

REALITY
NATO 2115 → S.11

28 MI

LEERE NETZE
NATO 1900 → S.12

REALITY
NATO 2115 → S.11

29 DO

REALITY
NATO 1900 → S.11

LEERE NETZE
NATO 2100 → S.12

MAMI WATA

NGA 2023 **REGIE** C.J. «Fiery» Obasi,
Spielfilm, 107 min, OmU (Pidgin, Fon
und Englisch mit deutschen Untertiteln)
MIT Rita Edochie, Uzomaka Aniuonoh,
Evelyn Ily, Emeka Amakeze, Kelechi
Udegbe

Iyi ist ein kleines Dorf am Golf von Guinea. Hier verehren die Menschen die Meerestottheit Mami Wata. Der Name des Wassergeists steht für „Mutter des Wassers“ und soll Schutz und Glück bieten. Mama Efe steht Ratsuchenden zur Seite und fungiert als Vermittlerin der Göttin im Diesseits. Als Zweifel an Mama Efes Kräften auftauchen, kämpfen ihre Töchter Prisca und Zinwe für den Zusammenhalt der Gemeinschaft.

MAMI WATA ist eine originär nigerianische Produktion und eine visuell extrem beeindruckend erzählte Parabel, basierend auf westafrikanischer Mythologie. Nach einer preisgekrönten Premiere beim Sundance Festival kommt der Film nun in ausgewählte europäische Kinos – immer noch eine Seltenheit für einen westafrikanischen Spielfilm.

Iyi is a small village on the Gulf of Guinea. Here, people worship the sea deity Mami Wata. The water spirit is said to offer protection and luck. Mama Efe supports those seeking advice and acts as the goddess' mediator in this world. When doubts arise about Mama Efe's powers, her daughters Prisca and Zinwe fight to keep the community together. MAMI WATA is an original Nigerian production and a visually extremely impressive parable based on West African mythology. (Pidgin, Fon and Englisch mit German subtitles)

NATO DO 1.2. 19 00
SA 3.2. 22 00

MAMI WATA © CINEMALOVERS

LEERE NETZE © PORT AU PRINCE PICTURES



REALITY

USA 2023 (REGIE) Tina Satter, Spielfilm, 83 min, OmU (Englisch mit deutschen Untertiteln)
(MIT) Sydney Sweeney, Josh Hamilton, Marchánt Davis

An einem Samstagnachmittag im Juni 2017 wird Reality Winner, eine 25-jährige Sprachwissenschaftlerin, in ihrem Haus in Georgia vom FBI aufgesucht. Ein kryptisches Gespräch beginnt und erst langsam stellt sich heraus, was die Beamt*innen von Reality wollen: Sie soll Informationen über die russische Beeinflussung der US-Wahlen an eine Zeitung weitergegeben haben. Die oberflächliche Unterhaltung entwickelt sich zu einem Verhör und mit jeder Frage gerät Realitys Leben ein Stück mehr aus den Fugen...

Regisseurin Tina Satter erzählt mit ihrem fesselnden Debütfilm die wahre Geschichte der ersten Whistleblowerin der Trump-Ära. Die direkt aus dem Verhörprotokoll des FBI stammenden Dialoge sind abwechselnd spannend und banal, düster, komisch und surreal. Sydney Sweeney, bekannt aus Serien wie EUPHORIA und THE WHITE LOTUS, brilliert in dieser ganz anderen Hauptrolle.

On a Saturday afternoon in June 2017, Reality Winner, a 25-year-old linguist, is visited by the FBI at her home in Georgia. A cryptic conversation begins and it only slowly becomes clear what the officials want from Reality: she is said to have passed on information about Russian interference in the US elections to a newspaper.

With her exciting debut film, director Tina Satter tells the incredible true story of the first whistleblower of the Trump era. (English with German subtitles)

NATO	DO	15.2.	19 00
	SA	17.2.	21 45
	DI	20.2.	19 00
	DI	27.2.	21 15
	MI	28.2.	21 15
	DO	29.2.	19 00

LEERE NETZE

BRD/IRN 2023 (REGIE) Behrooz Karamizade, Spielfilm, 101 min, OmU (Farsi mit deutschen Untertiteln)
(MIT) Hamid Reza Abbasi, Sadaf Asgari, Keyvan Mohamadi, Pantea Panahiha, Ali Bagheri

Narges und Amir sind verliebt und träumen davon, ein gemeinsames Leben aufzubauen. Doch als Amir seinen Job verliert, rückt eine Heirat in weite Ferne—zu hoch ist der Brautpreis, den die iranischen Traditionen von ihm verlangen. In der Hoffnung, die Klassenunterschiede mit harter Arbeit überwinden zu können, heuert Amir bei einer ländlichen Fischerei an der rauen Küste des Kaspischen Meeres an. Zunehmend gerät Amir in einen gefährlichen Sog, der auch die Beziehung zu Narges gefährdet.

Mit seinem Debütfilm LEERE NETZE entfaltet Regisseur Behrooz Karamizade eine poetische Liebesgeschichte und zeichnet zugleich ein eindringliches Porträt der jungen Generation im Iran: Er erzählt von ihrer Hoffnung nach einer freieren Zukunft und beleuchtet die lebensgefährlichen Fluchtbewegungen im Iran der Gegenwart. Ein kraftvolles Drama über zementierte Ungleichheiten und ein hochaktueller Film aus dem Iran, der in einer unruhigen und brisanten Zeit entstanden ist.

Narges and Amir are in love and dream of building a life together. But Amir cannot afford the price he has to pay for the bride, according to Iranian tradition. To overcome the class difference through hard work, Amir joins a rural fishery on the rugged coast of the Caspian Sea.

Director Behrooz Karamizade tells a poetic love story and at the same time a powerful drama about cemented inequalities. A highly topical film from Iran that was made in a turbulent and explosive time. (Farsi with German subtitles)

NATO	DO	15.2.	21 00
	SA	17.2.	19 30
	DI	20.2.	21 00
	DI	27.2.	19 00
	MI	28.2.	19 00
	DO	29.2.	21 00



REALITY © GRANDFILM / MICKEY & MINA LLC

Die **CINÉMATHÈQUE LEIPZIG** versteht sich als Ort kultureller und gesellschaftlicher Auseinandersetzung mit und über Film- und Videokunst. Wir zeigen Filme in Originalfassung mit Untertiteln, kuratierte Filmreihen und Experimente an den Grenzen des Films, begleitet von Filmgesprächen, Diskussionen, Vorträgen und Ausstellungen. Neben unserem Sitz in der Karl-Liebknecht-Str. 109 sind wir in verschiedenen Spielstätten aktiv. Unsere Arbeit zielt auf die Realisierung eines Filmkunsthauses für die Stadt Leipzig ab.

Diesen Monat findet ihr uns hier:

CINÉ CINÉMATHÈQUE,
Karl-Liebkecht-Str. 109,
04275 Leipzig

NATO Karl-Liebkecht-Str. 46,
04275 Leipzig

EINTRITT

7,00€/erm. 5,50€ ab 130 Min. Länge:
Leipzig-Pass 3,50€ + 1,00€

- ▶ Eintrittspreise bei Sonderveranstaltungen können abweichen. ▶ Freier Eintritt für Asylbewerber*innen und Geflüchtete.
- ▶ Der Eintritt für die Ausstellungen ist frei.

ONLINE-RESERVIERUNG

cinematheque-leipzig.de

Unsere Abendkasse öffnet 30 Minuten vor Beginn des Programms. Online-Reservierungen verfallen 15 Minuten vor Filmstart.

- ▶ [instagram.com/cinematheque.leipzig](https://www.instagram.com/cinematheque.leipzig)
- ▶ [facebook.com/cinemathequeleipzig](https://www.facebook.com/cinemathequeleipzig)

FÖRDERUNG:



Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



IN KOOPERATION
MIT:



Gestaltung: Bureau Est

NS

NS

4